سلسلة في تعليم

اللغة العربية لغير الناطقين بها

العربية بين يديك

كتاب الطالب (٢)



تأليف

د. عبدالرحمن بن إبراهيم الفوزان

د. مختار الطاهر حسين

د. محمد عبدالخالق محمد فضل

إشراف

د. محمد بن عبدالرحمن آل الشيخ

ح العربية للجميع ١٤٢٤هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية اثناء النشر

الفوزان ، عبد الرحمن إبراهيم

العربية بين يديك : كتاب الطالب ـ الرياض

٤٣٥ ص ؛ ٢٦ سم

ردمك : ٠ - ١٦٣ - ٤٣ - ٩٩٦٠

١ ـ اللغة العربية ـ تعليم (لغير الناطقين بها) أ / العنوان .

ديوي : ٤١٨,٢٤ ٤٧٧٧/ ١٤٢٣

رقم الإيداع : ٤٧٧٧ / ١٤٢٣
ردمك : ٠ - ١٦٣ - ٤٣ - ٩٩٦٠

الطبعة الثالثة
١٤٢٨ هـ - ٢٠٠٧ م
المكتب الرئيس
العربية للجميع
ص.ب ٦٢٤٩٧ الرياض ١١٥٨٥
المملكة العربية السعودية
هاتف : ٢٠٥١١١١ ١ ٩٦٦ ٠٠
info@arabicforall.net
www.arabicforall.net

بسم الله الرحمن الرحيم

مُحتَويات الكتاب

بسم الله الرحمن الرحيم

مشروع العربية للجميع

تقديم

الحمد لله الذي ختم الرسالات بالإسلام، والرسل بمحمد صلى الله عليه وسلم، وختم الكتب بالقرآن الكريم، وجعل العربية لسان هذا الدين الخاتم وبعد:

فإن العربية اليوم لغة تطلبها الشعوب المسلمة، وتحرص على تعلمها لارتباطها بدينها وعبادتها، وليست كغيرها من لغات المستعمرين التي تفرض على الشعوب فرضاً.

ويتميز مشروع **العربية للجميع** بالشمول والتكامل؛ فهو يستعين بجميع الوسائط التعليمية، من كتب وبرامج إذاعية، وتلفازية، وحاسوبية، وعن طريق الشبكة الدولية " الإنترنت" حتى يتحقق تعليم العربية بأفضل الأساليب وأحدثها، وليجد كل دارس ما يحقق رغبته، ويلبي حاجته.

ويهدف المشروع من ناحية أخرى إلى تدريب مدرسي اللغة العربية وإعدادهم إعداداً علمياً أينما كانوا؛ وذلك بإمدادهم بالموادّ العلمية المناسبة، وعقد دورات خاصّة بهم، للرقي بمستوياتهم اللغوية والثقافية والمهنية، حتى يتمكنوا من تقديم اللغة وفقاً لأحدث تقنيات تعليم اللغات.

ومشروع **العربية للجميع** مشروع غير ربحي، وإنما غايته خدمة هذه اللغة الجليلة، ونشر ثقافتها الإسلامية في الآفاق؛ وانطلاقا من هذه الغاية نوجه الدعوة إلى كل من يرغب في دعم هذا المشروع، والمساهمة فيه، بأن يكتب لنا، حتى تتضافر الجهود، ويخرج المشروع في الصورة التي تشرف هذه اللغة الكريمة.

ويسرّ مشروع **العربية للجميع** أن يقدّم لعشّاق العربية من غير أبنائها سلسلته التعليمية "**العربية بين يديك**" وهي منهج تعليمي متطور، يعرض العربية عرضاً تربوياً علمياً يلائم مستجدات العصر، ويلبي حاجات الدارسين غير الناطقين بالعربية، أيّاً كانت لغاتهم وثقافاتهم وأعمارهم وبيئاتهم، عن طريق توفير المواد التعليمية، والبرامج المناسبة.

المشرف على المشروع

الدكتور/ محمد بن عبد الرحمن آل الشيخ

مُقدِّمة

إنّ الحمدَ لله نَحْمَدُهُ، وَنَسْتَعينُهُ ونَسْتَغْفِرُهُ، ونَعوذُ بالله منْ شُرورِ أنْفُسنا، ومنْ سَيّئاتِ أعْمالِنا، مَنْ يَهْدِه اللهُ فَلا مُضِلَّ لَهُ، ومَنْ يُضْلِلْ فَلا هادِيَ لَهُ، ونَشْهَدُ أنْ لا إِلَهَ إِلا اللهُ وَحْدَهُ لا شَريكَ لَهُ، وَنَشْهَدُ أنّ مُحَمّداً عَبْدُهُ وَرَسولُهُ.

﴿ يَـٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ ٱتَّقُواْ ٱللَّهَ حَقَّ تُقَاتِهِۦ وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنتُم مُّسْلِمُونَ ﴿١٠٢﴾ ﴾

﴿ يَـٰٓأَيُّهَا ٱلنَّاسُ ٱتَّقُواْ رَبَّكُمُ ٱلَّذِى خَلَقَكُم مِّن نَّفْسٍ وَٰحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَآءً وَٱتَّقُواْ ٱللَّهَ ٱلَّذِى تَسَآءَلُونَ بِهِۦ وَٱلْأَرْحَامَ إِنَّ ٱللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا ﴿١﴾ ﴾ ﴿ يَـٰٓأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ ٱتَّقُواْ ٱللَّهَ وَقُولُواْ قَوْلًا سَدِيدًا ﴿٧٠﴾ يُصْلِحْ لَكُمْ أَعْمَـٰلَكُمْ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَمَن يُطِعِ ٱللَّهَ وَرَسُولَهُۥ فَقَدْ فَازَ فَوْزًا عَظِيمًا ﴿٧١﴾ ﴾

أمّا بَعْدُ، فَإِنَّ أصْدَقَ الحَديثِ كِتابُ اللهِ، وأحْسَنَ الهَدْيِ هَدْيُ محمَّدٍ، وشَرَّ الأُمورِ مُحْدَثاتُها، وكُلَّ مُحْدَثَةٍ بِدْعَة، وكُلَّ بدْعَةٍ ضَلالَةٌ، وكُلَّ ضَلالَةٍ في النارِ.

وقد اختار الله تعالى اللسان العربي؛ لحمل الرسالة الخاتمة، ونصَّ في القرآن الكريم على عربية الكتاب في آيات عديدة، منها: ﴿ وَهَـٰذَا لِسَانٌ عَرَبِيٌّ مُّبِينٌ ﴿١٠٣﴾ ﴾، ﴿ إِنَّآ أَنزَلْنَـٰهُ قُرْءَٰنًا عَرَبِيًّا لَّعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴿٢﴾ ﴾.

وقد اعْتَنَت الأمّةُ الإسلاميّةُ في سالفِ عَهْدها باللّسان العَرَبي، وعَدَّتْهُ هَدَفاً يرادُ لِذاته، لا مُجرّد وسيلةٍ لِحَمْلِ الرِّسالَة، وسارت الأمّةُ على ذلك؛ فَكانَ لَـها العزُّ والتَّمكين.

وفي هذا العصر، اهتمّ كثيرٌ من العرب والمسلمين بتعلُّمِ اللُّغة العربيّة وتعليمها. وعناية المسلمين – في القديمِ والحديثِ – له أسبابٌ كثيرةٌ، أهمُّها:

- أنّ اللغةَ العربيّةَ من الدينِ، قال ابنُ تيميّةَ – رحمه اللهُ –: (مَعلومٌ أنّ تعلُّمَ العربيّةِ وتعليمَ العربيّة فَرْضٌ على الكفايةِ). وقال أيضا: (إنّ اللغةَ العربيةَ من الدينِ، ومعرفتُها فرضٌ واجبٌ، فإنّ فهمَ الكتابِ والسنةِ فرضٌ، ولا يُفْهَمُ إلا باللغةِ العربيةِ، وما لا يتمُّ الواجبُ إلا بِهِ، فهو واجبٌ) فالعبادةُ من صلاةٍ ودعاءٍ وتلاوةٍ للقرآنِ الكريمِ، وكثيرٌ من شعائرِ الإسلامِ لا تؤدّى، ولا يتمُّ فهمُها، وتدبّرُها إلا باللغةِ العربيةِ، ولم يُجزْ أحدٌ من الأئمّةِ مطلقا، أنْ تؤدّى الصّلاةُ بغيرِ العربيةِ، والصّلاةُ فرضُ عينٍ.

- معرفتُها تحمي من الوقوعِ في الشُّبَه والبِدَعِ . قال الشافعي – رحِمه الله – : (ما جَهِلَ الناسُ، ولا اختلفوا إلا لتركِهم لسانَ العربِ، وميلِهم إلى لسانِ أرسطاليس) وقال أيضا : (لا يَعْلَمُ من إيضاحِ جُمَلِ عِلْمِ الكتابِ أحدٌ، جَهِلَ سَعَةَ لسانِ العربِ، وكثرةَ وجوهِه، وجماعَ معانيه وتفوقَها . ومن عَلِمَها، انتفَتْ عنه الشُّبَه، التي دخلتْ على من جَهِلَ لسانَها) وقال السيوطي – رحِمه الله – :
(وقد وجدتُ السلفَ قبلَ الشافعي، أشاروا إلى ما أشار إليه من أنّ سببَ الابتداعِ الجهلُ بلسانِ العربِ) . وقال الحسنُ البصريُّ – رحِمه الله – في المبتدعة : (أهلكتهم العجمةُ) .
- معرفةُ اللغةِ العربيةِ سببٌ من أسبابِ التيسيرِ، كما قال تعالى : ﴿فَإِنَّمَا يَسَّرْنَٰهُ بِلِسَانِكَ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ ﴿٥٨﴾﴾ الدخان ٥٨
- اللسانُ العربيُّ شعارُ الإسلامِ وأهلِه، واللغاتُ من أعظمِ شعائرِ الأمَمِ التي بها يتميّزون) كما قال ابن تيمية –رحِمه الله .
- قُوَّتُها سببٌ لعزِّ الإسلامِ والمسلمين. قال مصطفى صادقُ الرافعيُّ (ما ذَلّتْ لغةُ شعبٍ إلا ذلَّ، ولا انحطَّتْ إلا كان أمرُهُ في ذهابٍ وإدبارٍ، ومن هذا يَفْرِضُ الأجنبيُّ المستعمرُ لغتَهَ فرضا على الأمةِ المستعمَرَة) .
- اللغةُ العربيةُ من أقوى الروابطِ بين المسلمين، والأمَمُ تحرِصُ على تعليمِ لغاتِها؛ لِتُقَرِّبَ المتعلّمين إليها، فالمشابَهَةُ في الظاهرِ – ومنه اللغةُ – تورِثُ المشابَهَةَ في الباطنِ – ومنه قضايا الثقافة والعقائد .
- تعليمُ العربيةِ مِن أهمِّ الوسائلِ لعرضِ الثقافةِ الإسلاميةِ، فاللغاتُ تحملُ ثقافةَ أصحابِها .

واللهُ الهادي إلى سواءِ السبيلِ، وصلّ اللهم على محمد وعلى آله وصحبه وسلم .

المؤلفون

تعريفُ بِسلْسِلَةِ "العَرَبيَّة بين يديك"

زاد الاهتمامُ في هذا العصر باللغة العربية؛ ممّا أدّى إلى تأليفِ كتبٍ وسلاسِلَ عديدةٍ؛ تَلْبِيَةً لحاجاتِ طلابِ العربيةِالمتعدّدة المتجدّدة. وبالرّغمِ من الجهودِ التي بُذِلَتْ في هذا المجالِ، فما زالتِ الحاجةُ ماسّةً لسلاسِلَ جديدةٍ تُثْري هذا الحقلَ المهمَّ.

وتأتي سِلسلةُ **العربيةُ بين يديك**، إسهاماً في هذا الميدانِ، ومشاركةً فيه. وفيما يلي تعريفٌ موجزٌ بأهمِّ ملامحِ هذه السلسلة:

أوّلاً أهدافُ السلسلة :

تهدفُ السلسلةُ إلى تمكينِ الدارسِ من الكفاياتِ التاليةِ: الكفايةِ اللغويةِ، والكفايةِ الاتصاليةِ، والكفايةِ الثقافية. وفيما يلي بيانٌ موجزٌ بهذه الجوانبِ الثلاثةِ.

الكفايةُ اللغويةُ : وتضمُّ ما يأتي:

أ المهاراتِ اللغويةَ الأربعَ، وهي :

١- الاستماعُ (فهمُ المسموعِ).

٢- الكلامُ (الحديثُ).

٣-القراءةُ (فهمُ المقروءِ).

٤- الكتابةُ (الآليةُ والإبداعيةُ).

ب العناصرَ اللغويةَ الثلاثةَ، وهي :

١- الأصواتُ (والظواهرُ الصوتيةُ المختلفةُ).

٢- المفرداتُ (والتعابيرُ السياقيةُ والاصطلاحيةُ).

٣- التراكيبُ النحويةُ (مع قدرٍ ملائمٍ من قواعدِ النحوِ والصرفِ والإملاءِ).

الكفايةُ الاتصاليةُ : وترمي إلى إكسابِ الدارسِ القدرةَ على الاتصالِ بأهلِ اللغةِ، من خلالِ السياقِ الاجتماعيِّ المقبولِ، بحيثُ يتمكّنُ الدارسُ من التفاعُلِ مع أصحابِ اللغةِ مشافهةً وكتابةً، ومن التعبيرِ عن نفسه بصورةٍ ملائمةٍ في المواقفِ الاجتماعيةِ المختلفةِ.

الكفايةُ الثقافيةُ : حيثُ يتمُّ تزويدُ الدارسِ بجوانبَ متنوعةٍ من ثقافةِ اللغةِ، وهي هنا الثقافةُ العربيةُ الإسلاميةُ، يُضافُ إلى ذلكَ أنماطٌ من الثقافةِ العالميةِ العامةِ، التي لا تخالفُ أصولَ الإسلامِ.

ثانياً جُمهورُ السلسلة

السلسلةُ موجّهةٌ للدارسين الراشدين، سواءً أكانوا دارسين منتظمين في مؤسساتٍ تعليميةٍ، أو دارسين غيرِ منتظمين يُعَلِّمون أنفسَهم بأنفسِهم، وسواءً تَمّ تدريسُ السلسلةِ في برنامجٍ مكثّفٍ، خُصِّصَتْ له حِصَصٌ كثيرةٌ، أو في برنامجٍ غيرِ مكثفٍ خُصِّصَتْ له حِصَصٌ قليلةٌ.

من ناحيةٍ أخرى، تخاطبُ السلسلةُ الدارسَ الذي لم يسبقْ له تعلُّم العربيةِ. وبهذا فهي تبدأُ مِن الصِّفْر، وتنطلقُ بالدارسِ قُدُماً، حتى يُتقِنَ اللغةَ العربيةَ، بصورةٍ تجعله قادراً على الاتصالِ بالناطقين بها مشافهةً وكتابةً، وتمكِّنُه من الانخراطِ في الجامعاتِ، التي تتَّخذُ العربيةَ لغةَ تدريسٍ.

ثالثاً لُغةُ السلسلةِ :

تعتمدُ السلسلةُ على اللغةِ العربيةِ الفصيحةِ، ولا تستخدمُ أيَّةَ لهجةٍ من اللهجاتِ العربيةِ العاميةِ، كما أنَّـها لا تستعين بلغةٍ وسيطةٍ، لكن لا يعني هذا أنَّها تحرِّمُ استخدامَها.

رابعاً مُكوِّناتُ السلسلةِ :

قُسِّمَت السلسلةُ إلى ثلاثةِ مستوياتٍ تعليميةٍ، هي: المستوى الأساسيُّ، والمستوى المتوسطُ، والمستوى المتقدمُ.

وتتألَّفُ السلسلةُ من الكتبِ والموادِ التاليةِ:

المستوى الأساسيُّ: كتابُ الطالبِ وكتابُ المعلمِ.

المستوى المتوسطُ: كتابُ الطالبِ وكتابُ المعلمِ.

المستوى المتقدمُ: كتابُ الطالبِ وكتابُ المعلمِ.

وهناكَ مُعْجَمٌ بمفرداتِ السلسلةِ.

وتصْحَبُ السلسلةَ أشرطةٌ صوتيةٌ.

خامسا مُوَجِّهاتُ السلسلةِ :

تهتدي السلسلةُ بأحدثِ الطرائقِ والأساليبِ، التي توصَّلَ إليها علمُ تعليمِ اللغاتِ الأجنبيةِ، مع مراعاةِ طبيعةِ اللغةِ العربيةِ بشخصيتِها المتميزةِ، وخصائصِها المتفردةِ.

ومِن المُوَجِّهاتِ التي أخَذَتْ بها السلسلةُ ما يلي:

- التّكاملُ بين مهاراتِ اللغةِ وعناصرِها.
- العنايةُ بالنظامِ الصوتيّ للغةِ العربيةِ، تمييزاً وإنتاجاً.
- مراعاةُ التدرُّجِ في عرضِ المادةِ التعليميةِ.

تَعْريفٌ بكتابِ الطالبِ الثاني

وَحَداتُ الكتابِ ودُروسُهُ

يَضُمّ كِتابُ الطالبِ (١٦) وَحْدَةً، تتألّفُ كُلُّ وَحدةٍ من (٦) دُروسٍ، وبِهذا يحتوي الكتابُ على (٩٦) درساً. وقد جاء تصميمُ الوَحداتِ كما يلي:

- الدّرسُ الأوّلُ : حِوارٌ + تدريباتٌ استيعابٌ + مفرداتٌ +أصواتٌ + ملاحَظَةٌ نَحوِيَّةٌ + فهم مسموعٍ +كَلامٌ. ٤ صَفحاتٍ
- الدّرسُ الثاني : نَصٌ قِرائيٌ + تَدريباتُ استيعابٍ + مُفرَداتٌ + ملاحَظَةٌ نحوِيَّةٌ. ٣ صَفحاتٍ
- الدّرسُ الثّالثُ : حِوارٌ + تدريباتٌ استيعابٌ + مفرداتٌ + أصواتٌ + ملاحَظَةٌ نَحوِيَّةٌ + فهمُ مسموعٍ + كَلامٌ. ٤ صَفحاتٍ
- الدّرسُ الرّابعُ : نَصٌ قرائيٌ + تَدريباتُ استيعابٍ + مُفرَداتٌ + ملاحَظَةٌ نحوِيَّةٌ. ٣ صَفحاتٍ
- الدّرسُ الخامِسُ : تعبيرٌ مُوجَّهٌ + خَطٌ + إمْلاء. ٣ صَفحاتٍ
- الدّرسُ السادِسُ : القِراءةُ الحُرَّة + تَدريباتُ استيعابٍ + تَدريباتُ مفرَداتٍ . ٣ صَفحاتٍ

الاختِباراتُ والتَّقويمُ

يتضَمّنُ كتابُ الطالبِ (٨) اختبـاراتٍ قَصيرةً، يَرِدُ كُلُّ واحدٍ منها بعدَ كُلِّ وَحْدَتَين، تحتَ عُنوان: " اخْتَبِرْ نَفْسَكَ " بالإضافَةِ إلى ثلاثَةِ اختباراتٍ موسَّعَةٍ : أولهُا اختبارُ تَحديدِ المستوى الذي يرِدُ في أوّلِ الكِتابِ؛ ليَعرفَ مَن يُريدُ دراسَةَ الكِتابِ الثاني، هل يؤهِّلُه مُستواهُ لدراسَتِه، أو أنَّ علَيهِ دراسةَ الكتابِ الأوَّلِ قبلَ الانتقالِ إلى الكتابِ الثّاني. والثاني: اختبارٌ نِصْفيٌ عندَ مُنتصَفِ الكتابِ، والثالثُ اختبارٌ نِهائيٌ شامِلٌ في آخرِ الكتابِ. وهذه الاختباراتُ ترمي إلى تقويمِ ما حقَّقَهُ الطالِبُ فِعلا؛ وتعَدّ من جِهةٍ أُخرى، أداةً لتعزيزِ عمليّةِ التعلّمِ، ومن ثَمَّ لِدفعِ الدارسِ إلى الأمامِ.

- مراعاةُ الفروقِ الفرديةِ بين الدارسين .
- اختيارُ نصوصٍ متنوعةٍ (حوارات، سرد، قصة، ... إلخ) واعتمدَ الكتابُ الأوَّل منها على الحِوار، والنصوصِ القصيرةِ، لسهولتِها، ولكونِها مثيرا جيّدا للتعلّمِ.
- استخدامُ تدريباتٍ متنوعةٍ ومتعددةٍ .
- مناسبةُ المحتوى لمستوى الدارسين .
- ضبطُ النصوصِ بالشكلِ، كلّما اقتضتْ الحاجةُ ذلك .
- ضبطُ عددِ المفرداتِ والتراكيبِ في كل وحدةٍ وكتابٍ .
- اتباعُ نظامِ الوحدةِ التعليميةِ في عرضِ المادة .
- عرضُ المفرداتِ في سياقاتٍ تامّةٍ .
- الاهتمامُ بالجانبِ الوظيفي، عندَ عرضِ تراكيبِ اللغة .
- الاهتمامُ بالمهاراتِ الشفهيةِ في المستوى الأوّل .
- التوازُنُ بين عناصرِ اللغة ومهاراتِها .
- ملاءَمَةُ السلسلةِ لِمُعَلِّمِ اللغة العربية .
- وضعُ قوائمَ بالمفرداتِ والتعبيراتِ الواردةِ في كلِّ كتابٍ .
- الإفادةُ من قوائمِ الألفاظِ الموجودة في العالمِ العربيّ .
- الإفادةُ من قوائمِ التراكيبِ النحويةِ الشائعةِ .
- وضعُ اختباراتٍ مرحليةٍ في كلِّ كتابٍ .
- الإفادةُ من التجاربِ الخاصَّةِ بإعدادِ الموادِ التعليميةِ في اللغةِ العربيةِ، وفي لغاتٍ أخرى.
- عرضُ المفاهيمِ الثقافيةِ بأساليبَ شائقةٍ.
- الاستعانةُ بالصورةِ، ولا سيما في الكتابِ الأوّل.

سادساً الزّمنُ المُخصّصُ لتدريسِ السلسلة :

الزمنُ المُخصّصُ لتدريسِ جميعِ كتبِ السلسلةِ ٣٠٠ حِصّةٍ تقريباً (الحِصّةُ نحوَ ٤٥ دقيقة) ١٠٠ حِصّةٍ لكلِّ مستوى من المستوياتِ الثلاثة. يتمُّ تدريسُ السلسلةِ في ثلاثةِ أعوامٍ، إذا كان البرنامجُ غيرَ مكثفٍ، أما إذا كان البرنامجُ مكثفاً، فإنّ الأمرَ يعتمدُ على عددِ الحِصَصِ المُخصَّصَةِ للغةِ العربيةِ أسبوعياً.

وصْفُ وَحَداتِ الكتاب

فيما يلي وَصْفٌ لوَحَداتِ الكتاب :

أوّلاً النُّصوص

تضمُّ كُلُّ وَحدة خمسَةَ نُصوص؛ اثنان منها نَصّان حواريان، وثلاثةُ نُصوصٍ سَرْديَّة. وقد جاءتْ بهذا الترتيب: نصّ حواريّ + نصّ سَرديّ + نصّ حواريّ + نصّ سرديّ + نصّ سرْديّ. ومقارنةً بالكتاب الأوّل، يلاحَظ أنَّ عددَ الحوارات، أصبحَ حوارَين، بعدَ أنْ كانَ ثلاثةَ حواراتٍ في الكتاب الأوّل، وأنَّ النُّصوصَ السَّرْديَّة تطوَّرَتْ في الكتاب الثّاني، فزادَ عددُها، واتَّسَمَت بالطّول، مقارَنَةً بالكتاب الأوّل. وهذا أمرٌ طَبيعِيٌّ، يُسايرُ التَّقدُّمَ الذي يُنتظَرُ أن يحقِّقهُ الدارسُ، وهو يَنتَقِلُ من مُستوىً إلى مُستوىً آخَرَ.

بالإضافةِ إلى النُّصوصِ الخَمْسَةِ الأساسيَّةِ السابقةِ، تتضمَّنُ كلُّ وَحْدَةٍ نَصَّين، للتَّدريب على مهارَةِ فَهْمِ المَسْموع، أحدُهما نَصٌّ حواريٌّ والآخَرُ سَرْدِيٌّ، ما عدا الوحداتِ الأربعَ الأخيرةَ التي جاءتِ النّصوصُ بها سرديَّةً، وهي نَشَراتُ أخْبارٍ.

ثانياً تدريباتُ الاستيعاب

يَلي كُلَّ نصٍّ تدريبٌ واحدٌ، أو تدريبانِ، أو ثلاثةٌ للاستيعاب. وجاءتِ التدريباتُ في صُوَرٍ متعدِّدَةٍ، منها:

- صَواب أو خَطَأ .
- صَواب أو خَطَأ، مع تَصحيحِ الخَطأِ.
- ترتيبُ جُمَلٍ، كما فُهِمَ منَ الحوارِ .
- الإجابة عن الأسئلة .
- اختيارٌ من مُتَعَدِّد .
- تَحديدُ موضوعِ الفِقْرَة .
- تحديدُ الفِكْرَةِ الرئيسةِ للفِقْرَة .
- مُقارَناتٌ.

ثالثاً تدريباتُ المفردات.

عُني الكتابُ الثّاني بتدريبات المفردات، فكَثُرَ عددُها في الوَحْدَة، وتعدَّدَت أنواعُها، مسايرةً لكثرَةِ المفرداتِ في النُّصوصِ (نحو ٦٠ مفرَدَةً في كلِّ وَحدة) ولأنَّ كثيراً من تلك المفردات ذاتُ دلالاتٍ مَعْنَويَّة. وقد رأينا تَدريبَ الطالبِ على استِخْدامِ المُعجَمِ العَرَبيِّ في هذا المستوى؛ حتى يَستَعينَ بهذِهِ الوَسيلَة، عندَما يواجهُ مُفرَداتٍ جديدةً. وقد جاءت تدريبات المفرَدات، كما يلي :

- صِلْ بينَ المفرد وجَمعه .
- املأ الفراغَ بالكلمةِ المناسبةِ من الصندوق .
- صَنِّف كلمات الصُّندوق .
- هات مفردَ الكلمات .
- هات جَمْعَ الكَلِمات .
- ضعْ عَلامَةَ (✓) بجانبِ المعنى المناسبِ للعبارة .
- صِلْ بينَ الكلمتينِ المترادفَتَين .
- صِلْ بينَ الكلمتينِ المتناسبَتين .
- املأ الفَراغَ بكلمةٍ مناسبةٍ من عِندكَ .
- صِلْ بينَ الكلمتينِ المتَضادَّتَين .

- صِلْ بينَ الكلمةِ والتعريفِ المناسبِ .
- أضفْ كلمتينِ مناسبتينِ إلى كُلِّ مجموعةٍ .
- كَوِّنْ عباراتٍ من الصُّندوقِ .
- متى نقولُ هذه العباراتِ ؟
- كوِّنْ جمُلَةً مناسبَةً من مَجموعَةِ الكَلماتِ .
- ضعِ الكلماتِ المشتَقَّةَ في المكانِ المناسبِ.
- صِلْ بينَ كلِّ كلمتَينِ تأتيانِ مَعاً معَ الاستعمال .
- ابحثْ في معجمٍ عَرَبيٍّ عن .....
- استعملِ الكلماتِ في جملٍ من إنشائكَ .
- ضعِ الكلمةَ المناسبةَ في الفراغِ .
- ضعْ خَطّاً تحتَ الكلمةِ الغَريبَةِ .

رابعاً مَهارَةُ الكَلامِ .

تشـتـمِلُ كلُّ وحـدَةٍ على أربَعَـةِ تدريبـاتٍ للمـحـادَثَةِ والكلامِ، بواقعِ تدريبينِ بعـدَ كلِّ حِـوارٍ. وجـاءت تلك التدريباتُ في الإطارِ الاتِّصاليِّ، حتّى يكتَسِبَ الدارسُ الطلاقةَ في استخدامِ اللغَةِ. ويلاحَظُ أنَّ معظمَ تلكَ التدريباتِ، جاءتْ في صورَةِ نَشاطٍ ثُنائيٍّ، ونشاطِ الفريقِ، لتَحقيقِ التفاعلِ والمشاركةِ، والتواصلِ بينَ الدارسينَ. ومن أنواعِ تلكَ التدريباتِ ما يَلي :

- تبادلْ وصفَ الصُّورِ مع زميلِكَ .
- تبادلْ الأسئلةَ والأجوبَةَ مع زميلِكَ .
- أجرِ حواراتٍ مع زملائِكَ .
- ماذا تفعلُ في المواقفِ التّاليةِ ؟
- ماذا تفضّل ؟ ولماذا ؟
- قارنْ بيَن الصّورَتَينِ .
- ماذا تقولُ ؟
- ماذا تفضِّلُ ؟ ولماذا ؟
- تبادلْ مناقشةَ الموضوعِ معَ زملائِكَ .
- أجْرِ المسابَقَةَ مع زميلِكَ .

خامساً مهارَةُ فَهْمِ مسموعٍ.

عالجَ الكتابُ الثّاني مَهارَةَ فَهْمِ المسموعِ في صورتَينِ، أولاهُما : استماعُ الدّارِسِ للنصوصِ الأساسيَّةِ في الوَحْدَةِ، وثانيهِما : الاستماعُ إلى النَّصَّينِ الخاصَّينِ بفَهمِ المسموعِ في كلِّ وَحْدَةٍ. وقد جمعنا نصوصَ فهمِ المسموعِ في نهايةِ كتابِ الطالبِ، ليقومَ بقراءَتِها بعدَ أن يَستمعَ إليها من التَّسجيلاتِ الصوتيَّةِ في درسِ فَهْمِ المَسْموعِ.

سادساً مَهارَةُ القِراءَةِ .

عُنيَ الكتابُ بالقراءَةِ عنايَةً كَبيرةً؛ إذ هي إحدى المَهاراتِ الأساسيَّةِ التي يَسعى دارسُ اللغةِ العربيَّةِ إلى اكتسابِها، وُصولاً إلى تَحقيقِ أغْراضِهِ من وراءِ دراسةِ هذه اللُّغَةِ. واهتمَّ الكتابُ بالنَّوعَينِ الرَّئيسينِ من القراءَةِ : القراءةِ المكثَّفَةِ، ولها نَصّانِ في كُلِّ وحْدَةٍ، والقراءَةُ الحُرَّةُ، ولهَا نصٌّ واحدٌ طويلٌ نِسبياً في كلِّ وَحْدَةٍ. ويهدفُ النوعُ الأوَّلُ من القِراءَةِ إلى تزويدِ الدّارِسِ بقَدْرٍ ملائمٍ من عناصرِ اللُّغةِ (الأصواتُ والمفرداتُ والتراكيبُ النحويَّةُ والقواعدُ) والتدريبُ على مَهاراتِ القِراءَةِ. أمّا القراءَةُ الحُرَّةُ، فالهدَفُ منها توجيهُ الدارسِ إلى مُمارَسَةِ القِراءَةِ معتَمِداً على نفسه، حيثُ يقومُ بقراءَةِ النصِّ

في البيتِ، ويشاركُ في مناقشتِه داخلَ الصَّفِّ. ويلاحَظُ أنَّ نصوصَ القِراءة الُحرة، جاءت أصيلَةً، مع قليلٍ من التَّصَرُّفِ؛ حتى نضَعَ الدارسَ وجْهاً لوَجْهٍ أمامَ اللُّغَةِ الحقيقيَّة. وبناءً على ذلك، لم نقُم بضَبطِ المفردات والتراكيبِ الواردةِ في نصوصِ القراءةِ الحرَّة. وعلى الدّارسِ أن يستعينَ بالمُعْجَمِ، عندما تَمُرُّ به كَلِماتٌ جَديدَةٌ، لا يَعرِفُ معانيَها. ومن ناحيةٍ أخرى، ليسَ مَطلوباً من الدارسِ أنْ يُلِمَّ بمعاني جميعِ الكلماتِ والتعبيراتِ الواردةِ في نصوصِ القراءةِ الحُرَّة.

سابعاً مهارةُ التَّعبيرِ الكِتابيّ



يهتمُّ الكتابُ بالتَّعبيرِ الكِتابيِّ اهتماماً كَبيراً؛ لأنَّهُ خلاصَةُ مَهاراتِ اللُّغَةِ وزُبدَتُها. ولأجلِ ذلكَ خصِّصَتْ له صفحتانِ في كلِّ وَحْدَةٍ. وتشتملُ كلُّ وَحْدَةٍ على أربعةِ تدريباتٍ للتَّعبيرِ المُوَجَّه، ما عدا الوحداتِ الثلاثَ الأخيرَةَ، فقد أصبَحَت ثلاثةَ تدريباتٍ، حتىّ نتيحَ للدارسِ الفرصَةَ، لينطلقَ أكثرَ في التَّعبيرِ. وجاءت تدريباتُ التعبيرِ الكتابيِّ موجَّهَةً في إطارِ المادَّةِ التي دَرَسَها. ومنْ أنواعِ تدريباتِ التعبيرِ الكتابيِّ الواردةِ في الكتابِ ما يَلي:

- رَتِّبِ الكلماتِ، لتصبحَ جُمَلاً.
- صِفْ كُلَّ صورةٍ في ثلاثِ جملٍ.
- صِفْ كُلَّ مَكانٍ في ثلاثِ جملٍ.
- اكتب فقرةً عن ......
- صِفْ........في فِقْرَةٍ طويلَةٍ.
- هل توافق، أو لا توافق؟ ولماذا؟
- لخصِ النصَّ في فِقْرَةٍ.
- قارن بيَنَ ...... و ....
- اكتبْ نَصائحَ مناسبَةً مستعيناً بالصُّوَرِ.
- حَوِّلِ الحوارَ إلى نَصٍّ سَرْدِيٍّ.
- رَتِّبِ الجملَ، واكتُبْ فِقْرَةً.
- اكتُبْ مَوضوعاً.
- حوِّلِ الحوارَ إلى قِصَّةٍ.

وقد عرضنا على الدارسِ علاماتِ التَّرقيمِ الأساسيَّةَ، وبينّا له كيفَ يستخدمُ كلَّ علامةٍ من تلكَ العلاماتِ، حتى يتبعَ ذلكَ في كلِّ ما يكتُب.

ثامنا الظواهرُ الصَّوتيَّةُ.

عُرِضَت الأصواتُ والظواهرُ الصوتيَّةُ في كلِّ وَحْدَةٍ من الوَحَداتِ الخَمْسَ عَشْرَةَ، تقدَّمُ الظاهرةُ في أوَّلِ عرضٍ للدِّراسَةِ والملاحَظَةِ؛ حيثُ يَتمُّ التعرُّفُ إلى الظاهِرَةِ من خلالِ الأمثلةِ وسماعِ النُّطْقِ الصَّحيحِ لها، ثم يردُ تدريبٌ على هذه الظاهرة في درسٍ لاحقٍ. وتأخُذُ هذه التدريباتُ أشكالاً متَعَدِّدَةً:

استمعْ ولاحِظْ.

- ضعْ علامةَ (✔) بجانب الكلمة التي تسمعها .
- اكتب (و) إذا كانتِ الهمزةُ همزةَ وصْلٍ، و (ق) إذا كانت همزة قَطْعٍ.
- أشرْ إلى الكلمةِ التي تَسمعُها .
- ضع (ر) أمامَ الرّاءِ المرقَّقَة، و (خ) أمامَ المُفَخَّمَة .
- اضبطْ أواخرَ الكلماتِ الأولى بالشَّكلِ كما تُنْطَقُ .
- ضع علامة (✔) أمام الجملةِ التي يُنطَقُ فيها المِثْلانِ صوتاً واحداً مُشَدَّداً.
- ضع علامة (✔) أمام العبارةِ التي ينطَقُ فيها الجِنْسانِ صَوتاً واحِداً مُشَدَّداً .
- ضع علامة (✔) أمامَ العبارةِ التي فيها إدْغامٌ .
- هل تتذكَّر الفرقَ بينَ نُطقِ الصوتِ المُلوَّنِ في قائمَةِ (أ) وبينَ نطقِه في قائِمَةِ (ب) ؟ وجاءت هذه في الوَحْدَةِ الأخيرة للتدريبِ والمُراجَعَةِ للظواهرِ التي تَمَّتْ دراستُها في الوَحداتِ السابقَةِ .

تاسعا الملاحظاتُ النَّحْوِيَّةُ :

بدأنا في الكتاب الثاني بإتاحة الفرصة للطالبِ للتعرُّف إلى بعضِ الظَّواهرِ النَّحْوِيَّة نظرياً، وكنا عَرَّفناهُ عليها وظيفياً في الكتابِ الأوَّلِ . وقد عرضنا هذه الملاحظات النحوية بصورة سهلة ومتدرِّجة؛ بحيث يدرسُ الطالب الظاهرةَ النحويَّة على دُفُعاتٍ ليستوعبَها أكثرَ في يُسرٍ. وقد أتيحَ للطالبِ التعرُّفُ إلى إحدى وستينَ ظاهرةً نحويَّةً نظرياً، والتدريبُ عليها، ثم جُعِلَت الوَحْدَةُ السادسةَ عشْرَةَ؛ لمراجعةِ الظواهرِ النَّحويَّة التي وردَت في الكتاب .

تأتي الملاحظاتُ النحويَّةُ بعدَ كلِّ حوارٍ، أو نصٍّ قرائيٍّ، ما عدا نصوصَ القراءةِ الحُرَّة؛ وتردُ الملاحظاتُ النحويَّةُ أربعَ مرَّاتٍ في كلِّ وحْدَةٍ ؛ بِمُعَدَّلِ نصفِ صفحَةٍ بعدَ كلِّ حِوارٍ، وصفحةٍ كاملَةٍ بعدَ كلِّ نَصٍّ قِرائيّ، وبهذا يصلُ مجموع صفحاتِ النحْوِ إلى ثمانٍ وأربعينَ صفحةً.

يتمُّ عرضُ الظاهرةِ النحويَّةِ الجديدةِ من خلالِ الأمثلةِ، يلي ذلك تدريبٌ أو أكثرُ على هذه الظاهرةِ. وجاءت هذه التَّدريباتُ بصُوَرٍ مختلفَةٍ ، مثل :-

- أجبْ عن كلِّ سؤال ...
- اجعلِ الكلماتِ التي تحتها خطٌّ مُثنى / جَمعاً ...إلخ
- أسندِ الأفعالَ إلى الضمائرِ.
- أدخل ..... على الأفعالِ واضبطْها بالشَّكل.
- أكملِ الجملَ التاليةَ بـ ...... ، واضبطهُ بالشَّكلِ.
- اكتُبْ ..... مناسِباً وشكِّلْهُ.
- اجعل الأسماءَ / الأفعالَ ...... واضبطها بالشَّكلِ .
- أكملِ الفَراغَ بـ ....
- اربطْ بين كلِّ جملتين ...
- أشرْ للأسماءِ التالية ...
- اضبِطْ ..... بالشَّكل .
- أكملْ كما في المثال.
- اكتُبِ الأرقامَ بالحروف ...
- املأ الفراغَ مِمّا بينَ القوسينِ.

- اختر .... المناسبَ ممّا بينَ القوسين.
- اخترْ من الصُّندوقِ حَرفاً وضَعْهُ في المكانِ المناسِب.
- بيّن علامةَ رفْع /نَصب/جرّ/جَزْم ما تَحَتَهُ خطّ.
- حوّل كما في المثال.
- ضع .... في جملةٍ مفيدَةٍ .
- ضع .... في جملٍ، بحيث تكونُ مجرورةً مرفوعة.... إلخ.
- ضع خطّاً تحت ....، وخطَّين تحتَ .... .
- ضع علامة (✔) في المكان المناسب .
- ضع كلمات/ أدَواتِ الصُّندوقِ في مكانِها المُناسِب.
- صلْ بينَ .... و ....
- بين ...... مع الضبطِ بالشَّكلِ .
- هات أسئلةً مناسبةً للجملِ التاليةِ .
- حوّل .... إلى .....
- ضع .... في المكانِ الخالي.
- ضع خطاً تحتَ الخطأ وصحِّحْهُ .
- ضعْ عَلامةَ (✖) أمامَ .... .
- ضعْ في .... المربع.
- ضَعْ خَطّاً تَحتَ ... واضبِطْهُ بالشَّكْلِ.
- هاتِ اسمَ الفاعلِ/ المُثنى / الجمع/ المُضارع ...... من ...... الآتية مع ضبطه بالشكل .
- هل تتذكرُ هذه القواعدَ ؟ ضعْ مِثالاً مناسِباً مكانَ النُّقَطِ .

عاشرا الخطّ والإمْلاءُ

أولاً: الخطّ

عالجَ الكتابُ الأوَّلُ من هذهِ السلسلةِ خطَّ النَّسخِ ، أمّا الكتابُ الثاني فيُعالِجُ خَطَّي النَّسخِ والرُّقْعَةِ بصورةٍ متوازنَةٍ ، بحيثُ تردُ تدريباتُ النسخِ في الوحَداتِ (١ – ٨)، وتأتي تدريباتُ الرُّقْعَةِ في الوحَداتِ (٩ – ١٦). وتبدأُ كُلٌّ من تدريباتِ النَّسخِ وتدريباتُ الرُّقْعَةِ بعرضٍ للحروفِ التي تنزلُ تحتَ السَّطرِ، والحروفِ التي لا تَنزلُ تحتَ السَّطرِ، ثمّ يتمُّ تدريبُ الطالبِ على الخطِّ بنوعَيهِ عن طَريقِ مَجموعَةٍ من الآياتِ القرآنيَّةِ، والأحاديثِ النبويَّةِ، والأبياتِ الشِّعريَّةِ، يقومُ الطالبُ بخَطِّها في كتابِه ودفترِه عدَّةَ مرَّاتٍ.

ثانياً : الإملاء

اشتملَ الكتابُ على ستَّ عَشْرَةَ قاعدةً إملائيَّةً، تُعرَضُ قاعدةٌ واحدةٌ منها في كلِّ وحدةٍ. وجاءت هذه القواعدُ متدرِّجةً بدءاً بالأسهلِ، كالتفريقِ بين الألفِ المقصورةِ والياءِ بوضعِ نُقْطَتَي الياءِ، وانتهاءً بالأصعبِ، مثلِ كتابَةِ الهمزَةِ المتوسِّطَةِ مع اختلافِ أشكالِها ورسمِها . ويتمُّ تقديمُ القاعدةِ الإملائيةِ أوّلاً مصحوبةً بأمثلةٍ عليها، ويُطلبُ من الطالب دراستُها وملاحظتُها، ثم يدرَّبُ عليها بتدريبٍ واحدٍ. وجاءت أنواع التدريبات متعدّدةً كما يلي :

- أكمل كما في المثال.
- اكتب ما يُملى عليك .
- ضع كلمات القائمة في المكان المناسب .
- اكتب الكلمة التي تسمعها في المكان المناسب .
- صحح الخطأ الإملائي .

اختبار تحديد المستوى للبدء بالكتاب الثاني

أولاً المفردات

أ- أكمل بوضع المقابلِ (المضادِّ) للكَلِمَةِ التي تحتَها خط .

١ - أستيقظُ مبكِّراً، وأنامُ.......... .

٢ - المسجدُ قَريبٌ، والفُندُقُ.......... .

٣ - الشاي قَليلٌ، والماءُ.......... .

٤ - يأكلُ محمَّدٌ كَثيراً، و........قليلاً من الماء .

٥ - الجوُّ باردٌ في لندنَ، و.......... في الرِّياضِ .

٦ - الكتابُ فوقَ الحاسوبِ، والقلَمُ......الكتاب .

٧ - القميصُ أسودُ، والثَّوبُ ....

٨ - والدي في العَمَلِ، و.......... في البَيتِ .

٩ - الثوبُ نظيفٌ، والقَميصُ.......... .

١٠ - صَديقي سَيَصِلُ اليومَ، وأسرَتي..........غداً .

١٠ درجات

ب- اكتب كلمةً واحدةً تعبِّرُ عن كلِّ مَجموعةٍ من الكَلِمات .

مثال : سَعْي - طَواف - رَمْيُ الجَمَرات = **الحَجّ** .

١ - والد - والِدَة - ابن - ابنَة = ...

٢ - شَقَّة - بَيت - غُرفَة - دور = ...

٣ - سَمَك - لَحم - دَجاج - خُبز = ...

٤ - ماء - قَهوة - شاي - حَليب = ...

٥ - ظُهر - عَصْر - فَجْر - عشاء = ...

٦ - رياضيّات - اختبارات - مختَبَر - حِصَّة = ...

٧ - طِبّ - هَنْدَسَة - صَيْدَلَة - تَمريض = ...

٨ - قَميص- ثَوبُ الإحرامِ - مِعْطَف - أثْواب = ...

٩ - أصدِقاء - طُلاب - أطفال - فُقَراء = ...

١٠ - رِياضَة- جَمع الطَّوابِعِ -المُراسَلَةُ - السِّباحَة = ...

١٠ درجات

ج- ضع علامة (✗) على الكلمة التي لا تناسب الفعل .

مثال : **يَدرُس** : العلومَ - الرياضيّات - الحِصَّةَ ✗ - الطِّبَّ .

١ - **يَقرأ** : المجلةَ - القرآنَ - الصحيفةَ - الصَّلاةَ .

٢- **يغسِلُ** : الملابسَ - الأطباقَ - الكِتابَ - الثَّوبَ .

٣ - **يأكلُ** : الطَّعامَ - المائِدَةَ - الوجْبَةَ - اللَّحْمَ .

٤ - **يُصلّي** : الأذانَ - الفجرَ - الجمعةَ - العَصْرَ .

٥ - **يَلبَسُ** : المِعْطَفَ - القَميصَ - الثَّوبَ - الميقاتَ .

٦ -**يسكُنُ** في : الشَّقَّةِ - البيتِ - الحَمّامِ - الفندُقِ .

٧ -**يُسافِرُ** بـ : الطّائرَةِ - الرِّحْلَةِ - القِطارِ - الحافلَةِ .

٨ -**يذهَبُ** إلى : المُشكلَةِ - السوقِ - المدْرَسَةِ - القَرْيَةِ .

٩ - **يَشْعُرُ** بـ : الألمِ - السُّرورِ - الصُّداعِ - الأسنانِ .

١٠ - **يَعمَلُ** في : الشَّركَةِ-الجامعَةِ-الطَّيّارِ-المرحَلَةِ المتوسِّطَةِ .

١٠ درجات

د - أكملِ الجملَ التاليةَ بوضعِ جَمعِ الكَلِماتِ الّتي بينَ القوسَين .

١ - أُريدُ خمْسَ .... (تَذكرَة) .

٢ - أين .... ؟ (صَديقُكَ) .

٣ - سأدرسُ خَمْسَ.......... (حِصَّة) .

٤ - نحلق.......... (الرأس) .

٥ - نَطوفُ سَبْعَةَ.......... (شَوط) .

٦ - أزورُ..........اليوم (الطّالِبَ) .

٧ - انظُرْ إلى هذهِ .... (الطّابع) .

٨ - كَمْ ....البيتِ ؟(غُرْفَة) .

٨ درجات

ثانياً النحو والتراكيب

أ- املأ الفراغَ بالكلمةِ الصَّحيحَة.

١ - أريدُ الثوبَ..........(أبيضَ - بيضاءَ - الأبيضَ) ٢ - ....غداً إن شاء اللهُ (سَأسافرُ - سافرتُ - سَفَرٌ)

٣ - قرأتُ ثلاثَةَ.......... (كتابٍ - كتُبٍ - الكتاب) ٤ - يا محمَّدُ....... القهوةَ (تَشرَبُ - يَشْرَبُ - اشرَبِ)

٥ - كَمْ..........سَتَبقى هُنا؟ (يومٍ - يوماً - أياماً) ٦ - أسكُنُ في بيتٍ.......... (الجميلِ-جميلةٍ - جميلٍ)

٧ - قابلتُ......... (طبيبَ الأسنان - الطبيبَ الأسنان - الطبيبَ أسنانٍ)

٨ - أريدُ.............. الإسلاميَّةَ (الكتبَ - كُتُبَ - الكتابَ)

٨ درجات

ب- ضع علامة (✓) بجانبِ الجملِ الصحيحةِ، وعلامةَ (✗) بجانبِ الجملِ الخَطَأ.

١ - (أ) الساعةُ الآنَ عَشَرَة. (ب) الساعةُ الآنَ العاشرَةَ.

٢ - (أ) يا عليُّ، في أيِّ مَسجدٍ تُصَلّي ؟ (ب) يا عليُّ، في أيِّ مسجدٍ يُصَلّي ؟

٣ - (أ) أحبُّ القَميصَ العَرَبيَّ. (ب) أحبُّ القَميصَ العَرَبيَّةَ.

٤ - (أ) ماذا تُفضِّلْ يافاطمَة؟ (ب) ماذا تُفَضِّلينَ يا فاطمَة ؟

٥ - (أ) لماذا تقرأُ صُحُفاً كثيرةً يا محَمَّدُ ؟ (ب) لماذا تقرأُ صُحُفاً كَثير يا محمَّدُ ؟

٦ - (أ) هل المدرسةُ بعيدٌ عن البيت؟ (ب) هل المدرسةُ بعيدةٌ عنِ البيتِ؟

٧- (أ) بِكَمِ الحقيبةُ يا محَمَّدُ ؟ (ب) كَمِ الحقيبةُ يا محمَّدُ؟

٧ درجات

ج- اخترِ الجوابَ الصحيحَ بوضْعِ دائرةٍ حولَ الحرفِ المناسِب.

١ - .... عُمَر في قَرْيَةٍ صَغيرَة. أ - أَسكُنُ. ب - يَسكُنُ. ج - تَسكُنُ.

٢ - في المدينة............ كَثيرَةٌ. أ - شَرِكاتٌ. ب - الشَّرِكَةُ. ج - شَرِكَة.

٣ - سارَةُ تُساعدُ.......... في البيت. أ - والدَتَهُ. ب - والدَهُ. ج - والدتَها.

٤ - ابني.......... حارِثٌ. أ - اسْمُهُ. ب - اسمُكَ. ج - اسمُها.

٥ - جَميلٌ يَعْمَلُ .... في الجامعَة. أ - أستاذ. ب - الأسْتاذ. ج - أسْتاذاً.

٦ - زينبُ ستَكونُ .... إن شاءَ اللهُ. أ - مُمَرِّض. ب - مُمَرِّضَة. ج - مُمَرِّضتان.

٧ - عُمَر لهُ ابنَةٌ .... اسمُها هِبَة. أ - واحِدٌ. ب - واحِدَةٌ. ج - الواحِدَةُ.

٧ درجات

ثالثاً القراءة

أ - اقرأْ كلَّ فقْرَةٍ ، ثمَّ أجبْ عَمّا يَليها منْ أسئلَة.

أحمَدُ مُهندسٌ سعوديٌ، وصديقُهُ عليٌّ طيّارٌ سودانيٌّ. يَعملُ أحْمَدُ في شَرِكَةٍ كَبيرَةٍ في مَكَّةَ،ويَعمَلُ صَديقُهُ في الخُطوط السُّعوديَّةِ في جُدَّةَ. أحْمَدُ يَعمَلُ في الشَّرِكَةِ خَمسَةَ أيّامٍ في الأسبوع، ويَعْمَلُ عَليٌّ ثلاثَةَ أيّامٍ في مَطارِ جُدَّةَ. يَتَقابَلُ الصَّديقانِ يومَ الخَميسِ كُلَّ أسبوعٍ في مَكَّةَ.

ب- ضع علامة (✓) أو (✗) في المربع.

١ - أحمدُ وعليٌّ صديقان. ☐ ٢ - يعملُ أحمدُ في شركَةٍ في جُدَّةَ. ☐

٣ - عليٌّ مهنْدسٌ سودانيٌّ. ☐ ٤ - صديق علي مهندس. ☐

٥ - شركَةُ أحَمدَ في جُدَّةَ. ☐ ٦ - يعملُ عليٌّ ثلاثَةَ أيّامٍ. ☐

٧ - يتقابَلُ الصديقان في مَكَّةَ. ☐ ٨ - يعملُ أحمدُ وعليٌّ ثمانيةَ أيّامٍ. ☐

٩ - عليٌّ يعملُ في مَطارِ جُدَّةَ. ☐

٩ درجات

سَتبدأُ العُطْلَةُ غداً، وَسَتُسافرُ الطالباتُ إلى أهلهنَّ بَعدَ أسبوعٍ ، سَتُسافرُ سارةُ إلى بَلَدِها، وسَتَقضي العُطْلَةَ في القَريَةِ؛ لِتُساعدَ والدَها وعَمَّها في المَزْرَعَة . وستسافرُ فاطِمَةُ إلى السُّعوديَّةِ؛ لتَقضيَ العُطْلَةَ بينَ مَكَّةَ والمَدينة. ستؤدّي فاطمةُ العُمْرَةَ وتبقى شهراً مع الأسْرَةِ في مَكَّةَ بالقُرْبِ من المسْجِدِ الحَرامِ، وتَبقى شَهرا بالمَدينَة بالقُرْبِ من المسجِد النَّبَويِّ. وسَتَقضي هِبَةُ وأسْرَتُها العطلَةَ في مِصْرَ ،سَتُسافِرُ بالجَوِّ. وسَتَقضي الأيّامَ الأولى في القاهِرَة، وتُشاهِدُ نَهرَ النيلِ والأزْهَرَ. وَسَتَقضي أربعَةَ أيّامٍ خارِجَ القاهِرَةِ ، ستزورُ عَمَّها يوسُفَ، وتقيمُ مَعَهُ في مَزرَعَته .

ج- أكملِ الجُمَلَ التاليةَ.

١ – ستَقضي سارَةُ العطلَةَ في ....

٢ – ستسافرُ فاطمَةُ إلى ....

٣ – ستَقضي .... وأُسْرَتُها العطلَةَ في ....

٤ – ستسافرُ هبَةُ بـ ....

٥ – ستسافرُ الطالباتُ بَعْدَ ....

٦– ستساعِدُ سارَةُ والدَها في ....

٧ – ستزورُ هِبَةُ عَمَّها وتقيمُ معَهُ في ....

٨ – سَتُشاهِدُ هِبَةُ وأسرَتُها نَهْرَ النّيلِ و ....

٩ – ستَقضي فاطِمَةُ العطْلَةَ بينَ...........و.........

١١ درجة

رابعاً الكتابة

أ- صلْ بينَ كُلِّ كلمتينِ لِتصيرا تعبيراً واحِداً، ثم اكتبِ التَّعبيرَ.

١ – عُطْلَةُ	أ – طِبِّيٌّ	....
٢ – عيدُ	ب – الأسْنانِ	....
٣ – صُداعٌ	ج – العيدِ	....
٤ – دَرَجَةُ	د – الحَرارَةِ	....
٥ – زيادَةُ	هـ – الفِطْرِ	....
٦ – تَقريرٌ	و – الوزْنِ	....
٧ – طَبيبُ	ز – شَديدٌ	....

٧ درجات

ب- أكمِلِ الفقْرَةَ عنِ الجَوِّ في بَلَدِكَ.

الجَوُّ في بَلَدي في الصَّيفِ............ ، وتَكونُ درَجةُ الحرارَة.................أمّا في فَصْلِ الشِّتاءِ فالجَوُّ............جداً، وتكونُ درجَةُ الحرارَةِ.......... تَقريباً. وفي فصلِ الرَّبيعِ يكونُ الجَوُّ ....

٥ درجات

ج- رتِّبْ كَلِمات كُلِّ سَطرٍ ، لِتصبِحَ جُمْلَةً.

١ – الأهلَ – نَزورُ – والأصدقاء ....

٢ – السبت – يومَ – نُسافرُ ....

٣ – الآنَ – تشعرُ – بِمَ ....؟

٤ – المُستَشفَى – حَضَرْتَ – لِماذا – إلى ....؟

٤ درجات

د- رتِّبِ الجمَلَ التاليَةَ لتَصيرَ فقْرَةً.

١ – وَصَلّى رَكْعَتَينِ خَلْفَ مَقامِ إبراهيمَ. ....

٢ – ثمَّ حَلَقَ رأسَهُ، وذَهَبَ إلى الفُنْدُقِ. ....

٣ – طافَ أحمَدُ حولَ الكَعْبَةِ سَبْعَةَ أشواطٍ. ....

٤ – وبعدَ الصَّلاةِ، سَعى بينَ الصَّفا والمَرْوَةِ. ....

٤ درجات

مجموع درجاتِ الاختبارِ = ١٠٠ درجةٍ

الفِهْرِسُ التَّفْصِيليُّ

الرَّقْمُ	الوَحْدَةُ	أهمُّ الموضوعات الوظيفيَّة والنَّحويَّة	المفرَداتُ	الأصواتُ والمَهاراتُ
١	العِنايَةُ بالصِّحَّةِ	التعبيرُ عن الألَمِ – الاستفسارُ عن العلاجِ وعن الحِمْيةِ. حُروفُ الجرِّ: مِنْ، في، إلى، عَلى، عَن، بِـ، لِـ – لا النافيَةَ. الماضي والحاضر والمُسْتَقْبَل – أقْسامُ الكَلِمَةِ: اسمٌ وفعلٌ وحرفٌ.	مُفْرَداتٌ مُتعَلِّقَةٌ بالعلاجِ والحِميَةِ والأَطْعِمَةِ التي تُسَبِّبُ البَدانَةَ أو النَّحافَةَ.	**الأصواتُ**: الفرقُ بينَ الألفِ والهَمْزَةِ – التدريبُ على كَلمات فيها الصوتان /ء/ و/ا/. **الاسْتِماعُ**: فَهمُ المسموع من خِلالِ حِوارٍ ونَصٍّ قصيرينِ. **الكَلام**: تَكْمِلَةُ حواراتٍ، وتَبادُلُ وصفٍ للصُّوَرِ – مقارَنات. **القِراءَة**: قراءةُ حِواراتٍ ونُصوصٍ طَويلَةٍ نِسْبيّاً، ونُصوصٍ أصيلَةٍ، وتَدريباتُ استيعابٍ من خِلال أسئِلَةِ الصَّوابِ والخَطأ والتَّرتيبِ والأسئلة القَصيرةِ والمقارَنات واستخراجِ الأفكارِ الرَّئيسة. **الكتابة**: تعبيرٌ موجَّهٌ: ترتيب كَلماتٍ لِتَصيرَ جُمَلاً، وصفُ صُوَرٍ (مقارَنات)؛ علاماتُ الترقيم - التعرُّف على الحروف التي تنزل تحتَ السَّطرِ والحروفِ التي لا تنزلُ تحت السطرِ في خَطِّ النَّسْخِ - إملاء (تدريبات على الألفِ المقصورَة والياء).
٢	التَّرويحُ عن النَّفس	الاستفسارُ عن الصِّحَّة بعدَ وعكَة – إسداءُ (تقديمُ) النُّصحِ. أدواتُ الاستفهامِ: مَنْ، ما، ماذا، لِماذا، كَيفَ، مَتى، أينَ، كَمْ، أيّ، هل والهمزة – الفاعلُ المرفوعُ بالضَّمَّة - يا: حرفُ نِداء – لا النّاهِيَةُ.	مُفرداتٌ تَتَعَلَّق بالألعاب والتَّرويحِ عن النَّفْسِ بالخُروجِ إلى المَصايف والبحر والبرِّ.	**الأصوات**: الفرقُ بين الهمزةِ وألفِ المدِّ - التدريب على كلماتٍ فيها الهمزةُ وألفُ المدِّ. **الاستماع**: فهمُ مسموعٍ من خِلالِ حِوارٍ ونصٍّ قصيرين تليهما أسئلةٌ استيعابيَّة. **الكلام**: نَشاطٌ ثُنائيّ، تبادُلُ أسئلةٍ وأجوبَةٍ. **القِراءَة**: قِراءَةُ نصَّين حواريين ونصَّين نثريَّينِ قَصيرينِ - ونصٌّ قرائيٌّ طَويلٌ غيرُ مُيَسَّر. وتدريباتُ استيعابٍ لِقِياسِ الفَهْمِ العامِّ– فهْمُ التعابير المجازيَّة - تنظيمُ النص وبِناؤه والكشفُ عن الفكرةِ الرَّئيسة. **الكتابة**: تعبيرٌ موجَّهٌ - التدريب على خَطِّ النَّسْخِ - إملاء (التّاءُ المَربوطَةُ).
			اختبرْ نَفْسَكَ (١)	

للوَحَدات ومُحتواها

الرَّقْمُ	الوَحْدَة	أهمُّ الموضوعات الوظيفيَّة والنَّحويَّة	المفردات	الأصواتُ والمَهاراتُ
٣	الحَياةُ الزَّوجيَّةُ	الاستِفْسارُ عمّا يُقلِقُ – إبداءُ الرَّأْيِ في اختيارِ الزَّوجَة. الجُملَةُ الاسميَّةُ والجملَةُ الفعليَّةُ - المُذَكَّرُ والمُؤنَّثُ - ضَمائرُ الرَّفْعِ المنفَصلَةُ - تاءُ التأنيثِ السّاكِنَةُ.	ألفاظٌ تَدورُ حولَ الحَياةِ الزوجيَّة، والخِطْبَة واختيارِ الزَّوجِ والزَّوجَةِ والخلافاتِ الزَّوجيَّةِ في العَصْرِ الحَديثِ – التَّرادُفُ والتَّعريفُ - البَحْثُ عن معاني الكَلِماتِ في المُعجَم.	**الأصواتُ** : الفرقُ بينَ واوِ المَدِّ (صائت) وواو اللِّينِ (شبهُ الصّائت) وتدريباتٌ عَليهِما. **الاستِماعُ**: الاستِماعُ إلى حِوارٍ ونَصٍّ قَصيرين يتناوَلان الحياةَ الزَّوجيَّةَ يعقُبُهما أسئلةٌ لقِياسِ مَدى ما فَهِمَ الطالبُ. **الكَلامُ** : نَشاطٌ اتِّصاليٌّ ثُنائيٌّ، ومناقَشَةُ موضوعاتٍ تتَّصِلُ بالزَّوجِ والزَّوجَة. **القِراءَةُ**: قراءَةُ حِوارَين ونصَّين نَثريَّين حَولَ الزَّواجِ ومُشكِلاتِه، ثمّ قِراءةُ نَصٍّ أَصيلٍ عَن اختيارِ الزَّوجَة. **الكتابةُ**: تعبيرٌ موَجَّهٌ: وصفُ صُوَرٍ - كتابةُ موضوعٍ عن الحياةِ الزَّوجيَّةِ - التدريبُ على خطِّ النَّسْخِ – إملاء (تاءُ التأنيثِ المفتوحَةُ والمَرْبوطَةُ).
٤	الحياةُ في المَدينَة	إبداءُ الرَّأيِ في الانتقالِ من القريةِإلى المدينة - التعبيرُ عن الخَوفِ من مُشْكلاتِ المُدُنِ - السُّؤالُ عَن الاتِّجاهاتِ -إعطاءُ الإرْشاداتِ - المقارَنَةُ بينَ المُدُنِ الكُبرى. المفعولُ بِهِ المنصوبُ بالفَتحَةِ - حروفُ العَطْفِ: وَ، ثمّ، أَو - أقسامُ الفعلِ: ماضٍ، مضارعٌ، أمرٌ - المبتدأُ والخَبَرُ	مُفرداتٌ تتَعَلَّق بمُشْكلاتِ النزوحِ إلى المُدُنِ والهِجرةِ إلى المدنِ الكبرى وتأثيرُ ذلكَ في الرِّيف.	**الأصواتُ** : الفرقُ بينَ ياءِ المَدِّ (صائت) وياءِ اللِّين (شبهُ الصائت) وتدريباتٌ عليهما. **الاستماعُ** : الاستماعُ إلى حوارٍ عن الهِجْرَةِ المعاكِسَةِ من المَدينةِ إلى الرِّيف، ونصٌّ قَصيرٌ عن أسرةٍ تَقضي عُطلةً؛ يعقُبُها أسئلةٌ لفَهْمِ المسموعِ. **الكلامُ** : مُقارَنَةٌ بينَ الحياةِ في المدينة والقريةِ - وتبادُلُ وصْفِ الصُّوَرِ عن المدينةِ نَشاطٌ ثُنائيٌّ عن الاتِّجاهاتِ من خلالِ النَّظرِ إلى خَريطةٍ. ومناقَشَة. **القِراءَةُ**: قِراءَةُ حِوارَين ونَصَّين عن الانتِقالِ إلى المدينةِ والاتِّجاهات، ومشكلاتِ الحياةِ في المُدُن، وقراءةُ نَصٍّ أصيلٍ عن أَهَمِّ ثلاث مُدُنٍ إسلاميَّة. **الكِتابةُ**: تعبيرٌ موَجَّهٌ: حَوادثُ السَّيّاراتِ (صُوَرٌ) - ترتيبُ جملٍ لِتَصيرَ فِقْرَةً - كتابةُ موضوعينِ قَصيرينِ - التَّدريبُ على خطِّ النَّسْخِ - كتابة الحُروفِ التي تُكْتَبُ ولا تُنْطَقُ.
			اختبِرْ نفْسَكَ (٢)	

الرَّقْمُ	الوَحْدَة	أهمُّ الموضوعات الوظيفيَّة والنَّحويَّة	المفردَاتُ	الأصواتُ والمَهاراتُ
٥	العِلْمُ والتَّعَلُّمُ	إبداءُ الرغبةِ أو عدمِ الرغبةِ في عملِ الشيءِ - التَّحدُّث عن تقدُّمِ الحضاراتِ وتأثرِ بعضِها ببعضٍ - السؤالُ عن سببِ تأخُّرِ بعضِ الحضاراتِ. لمْ النَّافيةِ - لا النَّاهيةِ - المُضافُ والمضافُ إليه - الاسمُ من حيثُ العددُ؛ مفرَد ، مُثَنّى ، جَمْع.	مُفرداتٌ تتعلَّق بالمراحِلِ التَّعليميَّةِ المُخْتَلفةِ؛ في الحاضرِ والماضي والشهاداتِ، والتَّقديراتِ التي يَحصُلُ عليها المتخرِّجونَ - بعضُ الكلماتِ والترادف.	**الأصوات** : الشَّدَّة وتدريباتٌ على كلماتٍ فيها الشَّدَّةُ وأخرى خاليةٌ منها. **الاستماع** : الاستماعُ إلى حوارٍ عن الرَّغبةِ في الدِّراسةِ في الخارِجِ، ونصٌّ قصيرٌ عن عَصْرِ ازدهارِ العلومِ عندَ المسلمينَ، والعودةِ إلى الازدهارِ ثانيةً، تَلي ذلكَ أسئلةٌ للتثبُّتِ من استيعابِ ما سَمِعَهُ الدّارِس. **الكلام**: نَشاطٌ ثُنائيٌّ للإجابَة عن أسئلة تَبدأُ بأداتي الاستفهامِ: لِماذا وماذا (تفعل) . . ؟ ونَشاطٌ جَماعيٌّ ومناقشةُ موضوعاتٍ عن التعليمِ في الإسلامِ، والتعليمِ بينَ الماضي والحاضِرِ. **القِراءَة** : قِراءةُ حِوارَينِ ونَصَّينِ قَصيرينِ عن العِلمِ والتَّعلُّمِ، تليهما أسئلةٌ استيعابيةٌ، ثمّ قِراءةُ نَصٍّ طَويلٍ أَصيلٍ عن مُؤسَّساتِ التَّعليمِ الإسلاميَّةِ في الماضي. **الكتابة** : تعبيرٌ موَجَّهٌ: كتابة فِقْرَةٍ - كِتابة جُمَلٍ، إجابةٌ عن أسئلة - التدريبُ على خَطِّ النَّسْخِ - إملاءُ؛ الحروفِ التي لا تُكْتَب ولكنَّها تُنْطَق.
٦	المِهَن	الاستفسارُ عن نتائجِ المقابَلاتِ الشخصيَّةِ، التَّحدُّثُ عن سَنواتِ الدِّراسَةِ والبَطالَةِ التي تَعقُبُها. جمعُ المؤنَّثِ السالمِ - الفعلُ اللازمُ والمتعدِّي – الإشارةُ إلى القَريبِ والبعيدِ - أسلوبُ النَّفْي.	مُفرداتٌ تتَعَلَّق بالعَمَلِ والبَطالَة، وعملِ المرأةِ، والاغترابِ للعَمَلِ في الخارِجِ وكلماتٌ توضِّحُ أنَّ كَسْبَ اليدِ محمودٌ في الإسلامِ بَينما المَسألَةُ عملٌ مذمومٌ.	**الأصواتُ**: همزَةُ الوصْلِ؛ مَتى تُنطَقُ ولا تُرسَمُ على الألِف، ومتى لا تُنطَقُ. **الاستماع** : الاستماعُ إلى حوارٍ ونَصٍّ عن تغييرِ المِهنةِ، أو المكانِ تَعْقُبُها أسئلةٌ لِفَهمِ المَسْموع. **الكلامُ**: نَشاطٌ اتِّصاليٌّ ثُنائيٌّ وجَماعيٌّ - مناقشةُ موضوعاتٍ عن الهجرَةِ إلى بلادِ الاغتِراب. **القِراءةُ** : قِراءةُ حِوارَينِ عن: (البَحثُ عَن عَمَلٍ)، و(الاغترابُ للعمل)، ونَصَّينِ متوسِّطَينِ عن عملِ المرأةِ والمسألَةِ وقِراءةُ نصٍّ أصيلٍ طويلٍ عن كيفيةِ اختيارِ المِهنةِ، يعقُبُ كلَّ واحدٍ من هذه النصوصِ أسئلةٌ للاستيعابِ والكشفِ عن الفكرةِ الرئيسَة. **الكتابة** : تعبيرٌ موَجَّهٌ: كتابةُ جملٍ قليلةٍ عن موضوعاتٍ تدورُ حولَ العملِ، ومراحلِ التعليمِ - التدريبُ على خَطِّ النَّسخِ – **إملاء** : مَتى تُحذَفُ الألفُ من كلمتي (ابن) و(ابنة).
			اختبرْ نفْسَكَ (٣)	

الرَّقْمُ	الوَحْدَة	أهمُّ الموضوعات الوظيفيَّة والنَّحويَّة	المفرَداتُ	الأصواتُ والمَهارات
٧	اللغة العربية	الاستفسارُ عن الالتحاقِ بالدِّراسَةِ وعن الدِّراسَةِ - طلبُ المساعدةِ لمعرفَةِ أفضلِ الطُّرُقِ للوصولِ إلى مكانٍ ما - تقديُم النَّصائحِ لتَسهيلِ الدراسَةِ الصِّفَة - كانَ وأخواتُها - حُروفُ المُضارَعَة (أ ، ن ، ي، ت)- الاسمِ الموصولُ : الَّذي، الَّتي	ألفاظٌ تتعلَّقُ بالدِّراسَةِ وتعليمِ العَربيَّةِ والوسائلِ المساعِدَةِ - الفُصحى والعامِّيَّة واللّغاتُ الإسلامِيَّة وموادُّ التخصُّص، وعالَميَّةُ اللغَةِ العَرَبيَّة.	**الأصوات** : همزة الوصل والقطع، وتدريبات عليهما. **الاستماع** : الاستماع إلى حوار ونص قصيرين يتناولان الالتحاق بالدراسة، تليهما أسئلة للاستيعاب. **الكلام** : نَشاطٌ ثُنائِيٌّ من خلال أسئلة اتصالية ومناقشات. **القراءة** : قراءة حوارَين ونَصَّين طَويلَين نِسبيّاً، بالإضافة إلى قراءة نَصٍّ أصيلٍ عن اللغة العربية؛ يليها أسئلة اسيعابية للفهم والكشف عن الفكرة الرئيسة. **الكتابة** : تعبيرٌ موَجَّهٌ: كتابة جمل قصيرة - كتابة فقرات - التدريب على خطِّ النَّسْخِ - إملاء؛ همزة الوصل.
٨	الجَوائز	السؤالُ والحديثُ عن الجوائزِ - التعبيرُ عن الشُّعورِ بالفَرَحِ والسَّعادَةِ - الدعاءُ للآخَرِ بالخيرِ - طَلَبُ العفوِ والدُّعاءُ أخذُ الآراءِ - صِفاتُ الطالبِ المثاليِّ. علاماتُ التأنيث – جَمْعُ المُذكَّرِ السَّالِمُ، أنْ ولن الناصِبتانِ للفعلِ المضارعِ - ضمائرُ النَّصبِ المتَّصِلَةُ.	كلماتٌ تعبِّرُ عن الفَرَحِ بالحصولِ على الجوائزِ والتهنئةِ والدعاءِ، ومفرداتٌ في مجالِ الجوائزِ المختلفَةِ دوليَّةٌ ومَحلِّيَّة.	**الأصواتُ**: التنوينُ: في النَّصبِ والرفْعِ والجرِّ، وتدريباتٌ على ذلك. **الاستماعُ**: فهمُ مسموعٍ من خلالِ نَصٍّ حواريٍّ وآخرَ نثريٍّ، تليهما أسئلةٌ للاستيعاب. **الكلام**: نَشاطٌ ثُنائِيٌّ فيه تبادُلٌ للأسئلة والأجوبة، وإجراءُ مسابقاتٍ وإعدادُ أسئلةِ المسابقات - نَشاطٌ جَماعِيٌّ؛ يقوم به فريقٌ لاختيارِ الطالبِ المثاليِّ في الصَّفِّ. **القِراءَة** : قِراءَةُ حوارَينِ ونَصَّينِ طَويلَينِ نِسبيّاً، ونَصٌّ أصيلٍ طويلٍ عن مشاهيرَ نالوا جَوائزَ عالميةً، يَليها : أسئلةٌ استيعابِيَّةٌ لِقياسِ مَدى الفَهمِ، والكشفُ عن الفكرَةِ الرئيسة. **الكتابة** : تعبيرٌ موَجَّهٌ : كتابةُ موضوعٍ - تَحويلُ النَّصِّ إلى قِصَّةٍ - التدريبُ على خَطِّ النَّسْخِ - إملاء : دُخولُ " الـ " على ما أَوَّلُه لامٌ.
			اختبرْ نفْسَكَ (٤)	
			الاختبارُ النِّصفيّ	

الرَّقْمُ	الوَحْدَة	أهمُّ الموضوعات الوظيفيَّة والنَّحويَّة	المفردات	الأصواتُ والمَهاراتُ
٩	العالم قرية صغيرة	السؤالُ والحديثُ عن الشَّبَكَة الدَّوليَّة – الاستفسارُ عن كَيفيَّة عملِ الأشياء وفوائدِها - التعبيرُ عن الإعْجاب بالشيء- الحديثُ عن العَولَمَة، والتعبيرُ عن تأييد رأيٍ ومعارضة رأيٍ آخرَ. إعرابُ الفعلِ المضارعِ- بناءُ الفعلِ الماضي- علاماتُ الإعراب الأربعُ: الضَّمَّةُ والفَتحةُ والكَسرَةُ والسُّكونُ- فعلُ الأمْرِ.	ألفاظٌ تتعلَّقُ بوَسائلِ الاتِّصال ووسائلِ النَّقل الحديثة والعولَمَة ودول العالَم المتقدِّمِ والنّامي.	**الأصواتُ** : مواضع ترقيق صوت اللام في لفظ الجلالة وتفخيمه. **الاستماعُ** :الاستماعُ إلى حوارٍ ونصٍّ قَصيرين حَولَ البريد الإلكترونيّ والكتاب الإلكترونيّ، يليهما أسئلةٌ للاستيعاب. **الكلامُ** : نَشاطٌ ثُنائيّ من خلال أسئلة اتِّصاليَّة - ومناقشةُ موضوعاتٍ عن وسائلِ الاتِّصال الحَديثَة - ونَشاطٌ جَماعيّ : مُناقَشَةُ موضوعاتٍ عَن العالَم. **القراءةُ** : قراءة حوارَين ونَصَّين طَويلَين نسبيّاً ونصٌّ أصيلٌ عن العَولَمَة، يليها أسئلةُ استيعابٍ لاستخلاصِ الفكرةِ الرئيسة، وأسئلةٌ للفَهم العامِّ. **الكتابةُ** : تعبيرٌ موَجَّهٌ : كتابةُ فقراتٍ عن وسائلِ النَّقل قديماً وحديثاً، ومقارَنَةُ بين الدُّول الفَقيرَة والغنيَّة والعَولَمَة - خَطّ : التعرُّفُ إلى الحُروف التي تنزلُ تحتَ السَّطر والحروف التي لا تنزلُ تحتَ السطر في خَطِّ الرُّقْعَة، والحروفِ التي بداخِلِها فراغٌ والحُروف التي ليسَ بداخِلها فراغٌ - إملاء: وصْلُ ما الاستفهامية بعدَ حروف الجَرِّ.
١٠	النَّظافَة	التعبيرُ عن الإعْجاب بالشَّيء - الاستفسارُ والتَّحدُّث عن النَّظافة - طلبُ الاستيضاح - طرحُ الأفكار - تأييدُ الأفكار - الاستدراكُ - التعبيرُ عن الألَم. الاسمُ الموصولُ (٢) - مَعاني أدوات الاستفهام - حَذفُ نونِ المُثَنّى وجمع المذكَّرِ السالمِ عندَ الإضافة - إعرابُ المُثَنّى.	ألفاظٌ تَتَعلَّقُ بالنَّظافَة الشَّخصيَّة والنَّظافة العامَّة في المنازل والأماكنِ العامَّة.	**الأصواتُ**: مواضعُ ترقيقِ الصَّوتِ / ر / ومواضعِ تَفخيمه وتدريباتٌ على ذلك. **الاستماع**: الاستماعُ إلى حوارٍ ونصٍّ قَصيرين يَتناولان موضوعين عن النظافة تليهما أسئلةٌ لقِياسِ مدى استيعاب الدّارسِ لما استمعَ إليه. **الكلام**: نَشاطٌ ثُنائيّ من خلال أسئلة اتِّصاليَّة - نَشاطٌ جَماعيّ من خلال مناقَشَة موضوعاتٍ مُهمَّة عن النظافَة بأنواعها. **القراءة**: قراءةُ حوارَين ونَصَّين طَويلَين نسبيّاً، بالإضافة إلى قراءة نَصٍّ أصيلٍ طويلٍ عن النّظافَة في الإسلام، تعقُبُ ذلك أسئلةٌ للوقوفِ على مَدَى استيعاب الدارسِ لما قَرأ من خِلال أسئلة الصوابِ والخطأ، والاختيارِ من مُتَعَدِّدٍ، واستخراجِ الأفكارِ الرئيسة. **الكتابة**: تعبيرٌ موَجَّهٌ: كتابةُ فقرات، تحويلُ حوارٍ إلى نَصٍّ سَرْديٍّ - خَطّ: التدريبُ على خَطِّ الرُّقْعَة - إملاء: مواضعُ فتحِ تاءِ التأنيث المربوطَة ومواضعُ حذفها.
			اختبرْ نَفْسَكَ (٥)	

الرَّقْمُ	الوَحْدَة	أهمُّ الموضوعات الوظيفيَّة والنَّحويَّة	المفردَاتُ	الأصواتُ والمَهارات
١١	الإسْلامُ	طلبُ المزيدِ من المعلوماتِ - الترحيبُ وإبداءُ الاستعدادِ لإعطاءِ المعلوماتِ، التأكُّدُ من حدوثِ الشَّيءِ - عرضُ الأسبابِ والمبرِّراتِ، طَلَبُ استعارةِ الكتبِ - إبداءُ الموافَقَةِ والسعادة - دعوةُ شخصٍ إلى البيتِ لتناوُلِ القهوةِ. حروفُ العَرَبيَّةِ الصَّحيحةُ والمعتَلَّةُ ـ جمعُ التَّكسيرِ ـ إعرابُ جمعِ المؤنَّثِ السالمِ ـ الأعدادُ ٣-١٠ وتمييزُها.	ألفاظٌ ذاتُ صلةٍ بحقائقَ جاءَ بها الإسلامُ، وأركانُ الإسلامِ، ودَحْضُ افتراءاتٍ عن الإسلامِ.	**الأصوات** : التقاءُ السّاكِنينِ، وماذا يَحدُثُ إذا التَقيا، وتدريباتٌ على ذلك. **الاستماع** : الاستماعُ إلى حِوارينِ ونَصَّينِ قَصيرينِ عن الإسلامِ، تليهما أسئلةٌ لقياسِ مَدى فهمِ الدارسِ لما سَمِعَ. **الكلام**: نَشاطٌ ثُنائِيٌّ من خلالِ أسئلةٍ اتِّصاليَّة، ونَشاطٌ جَماعِيٌّ من خلالِ مناقشةِ موضوعاتٍ عنِ الإسْلامِ. **القراءة** : قراءَةُ حِوارَينِ ونَصَّينِ نَثْريَّينِ طَويلينِ نِسبيّاً، وقراءةُ نصٍّ أصيلٍ طويلٍ عن شَخْصِيَّةٍ إسلاميَّةٍ، يلي كلَّ واحدٍ منها أسئلَةُ استيعابٍ. **الكتابة** : تعبيرٌ موَجَّهٌ : تحويل حوارٍ إلى نَصٍّ سَرديٍّ - كتابةُ فِقْرةٍ - خَطٌّ: التدريبُ على خطِّ الرُّقْعَةِ. إملاء : مَتى يُرسَمُ تنوينُ النَّصبِ ألِفاً ومتى لا يُرسَمُ.
١٢	الشَّبابُ	التعبيرُ عنِ القَلَقِ والخوفِ - طَلَبُ النَّصيحَةِ - إبداءُ المخالَفَةِ في الرأْيِ. جزمُ الفعلِ المعتَلِّ الآخرِ - النَّكرَةُ والمعرِفَةُ - ضمائرُ الجرِّ المتَّصلةُ - إنَّ وأنَّ واسمُهُما وخبرُهُما.	ألفاظٌ تتعلَّقُ بمرحلةِ الشّبابِ والمراهَقَةِ والتربيةِ، ومشكلاتِ الشبابِ، والفجْوَةِ بينَ الأجيالِ.	**الأصوات**: التقاءُ الصوتينِ المُتماثلَينِ ويكونُ أوَّلُهُما ساكِنا؛ كيفَ يُنطَقانِ، وتدريباتٌ على ذلك. **الاستماع** : الاستماعُ إلى حِوارٍ ونَصٍّ قَصيرينِ عن الشَّبابِ والزَّواجِ، تلي ذلك أسئلةٌ لقياسِ مدى استيعابِ الدارسِ لما استَمعَ. **الكلام**: نَشاطٌ ثُنائِيٌّ وجماعِيٌّ من خلالِ أسئلةٍ اتِّصاليَّة، ومناقشة موضوعاتٍ عن كيفيةِ معاملةِ أفرادِ الأسرةِ - مقارَناتٌ لنَمَطَينِ من المُعامَلَة. **القراءة**: قراءة حِوارَينِ ونَصَّينِ طَويلَينِ نسبيّاً، ثم قراءةُ نَصٍّ أصيلٍ طويلٍ عن الصَّداقَةِ وأنواعِ الأصدقاءِ، يلي ذلك أسئلةٌ استعابيَّةٌ مُتَنَوِّعَة. **الكتابة** : تَعبيرٌ موَجَّهٌ:تحويلُ حوارٍ إلى نصٍّ سَرْديٍّ- كتابةُ فِقراتٍ - خَطٌّ: التدريبُ على خَطِّ الرُّقْعَة - إملاء: مواضعُ رسمِ ألفِ واوِ الجماعةِ ومواضعُ حذفِها بعد الواو.
			اختبرْ نَفْسَكَ (٦)	

الرَّقْمُ	الوَحْدَة	أهمُّ الموضوعات الوظيفيَّة والنَّحويَّة	المفرَدات	الأصواتُ والمَهارات
١٣	العالَمُ الإسْلاميّ	حَلُّ المسابقات - السؤالُ عمّا يَشغَلُ البالَ والأسباب - طلبُ النُّصح. الفعلُ الصَّحيحُ والفعلُ المعتلُّ - ظُروفُ المكان- ظُروفُ الزَّمان - الأفعالُ الخَمسةُ.	كلماتٌ تتعَلَّقُ بجُغرافيَّة العالَمِ الإسلاميِّ ، المساحَة - الكَثافَةُ السُّكّانيَّة - الشعوبُ - أسبابُ الضَّعف والقُوَّة.	**الأصواتُ**: التِقاءُ الأصواتِ المُتجانسَةِ، وكيفيَّةُ نُطقها، وتدريباتٌ على ذلك. **الاستماع** : الاستماعُ إلى خَبَرَين، تَعقُبُهما أسئلةُ استيعابٍ. **الكلام** : نَشاطٌ جَماعِيٌّ من خلالِ مناقشةِ موضوعاتٍ مختلفةٍ معظمُها عن المسلمين- نَشاطٌ ثُنائِيٌّ من خلالِ تبادُلِ أسئلةٍ اتِّصاليَّةٍ. **القراءة** : قراءةُ حِوارَين ونَصَّين طَويلين نِسبيّاً، وقراءةُ نَصٍّ أصيلٍ طويلٍ عن العلومِ عند العرب والمسلمين تَلي ذلك أسئلةُ استيعابٍ متنوِّعَةُ. **الكتابة** : تعبيرٌ موَجَّهٌ : كتابةُ فِقرات - تلخيصُ نصٍّ في فِقَراتٍ - خَطّ: التدريب على خَطِّ الرُّقْعَةِ - إملاء : الهَمزَةُ في آخرِ الكَلمَةِ.
١٤	الأَمْنُ	طلبُ الاستيضاح - التعبيرُ عن الشُّعور بالاطْمِئنان- تأييدُ الرأي - التعبيرُ عن الشعور بالخَوفِ من حدوثِ شيءٍ ما - السؤالُ عن مبَرِّراتِ كَثْرَةِ الشَّيءِ - الاحتمالُ. المنادَى وأنواعُهُ - تَمييزُ الأعداد - الأسماءُ الخَمْسَة - الحالُ .	مُفرداتٌ تتَعَلَّق بالأمنِ والخوفِ والجريمةِ والعقابِ والقانونِ والاستقرارِ والتَّنميَةِ.	**الأصوات**: التِقاءُ النونِ السّاكِنَةِ بصوتٍ متَحَرِّكٍ من الأصواتِ السِّتَّةِ (ي ر م ل و ن) كيف تُنطَق، وتدريباتٌ على ذلك. **الاستماع**: الاستماعُ لخبَرين، تليهما أسئلةٌ استيعابيَّةٌ لِقياسِ مَدى فَهمِ ما استَمَعَ إليه الطّالب. **الكلام**: نَشاطٌ ثُنائيٌّ من خلال تبادل أسئلةٍ اتِّصاليَّة، وآخر من خلالِ تبادلِ وصْفٍ للصورِ، ونَشاطٌ جَماعِيٌّ لمناقَشَةِ موضوعِ الجَريمَةِ في المجتمع. **القراءة** : قراءة حِوارَينِ ونَصَّينِ طَويلَينِ نسبيّاً،وقراءةُ نَصٍّ أصيلٍ طويلٍ يتناولُ مفهومَ الأمنِ في الإسلام، ويلي ذلك أسئلةُ استيعابٍ متنوِّعةٌ. **الكتابة** : تعبيرٌ موَجَّهٌ : كتابَةُ فِقَرات - خَطّ: التدريبُ على خَطِّ الرُّقْعَةِ إملاء : الهَمزَةُ في آخرِ الكَلمَةِ.
			اختبرْ نَفْسَكَ (٧)	

الرَّقْمُ	الوَحْدَة	أهمُّ الموضوعات الوظيفيَّة والنَّحويَّة	المفرَدات	الأصواتُ والمَهاراتُ
١٥	التلوث	الاستفسارُ عن حالِ المريضِ - التعبيرُ عن أنَّ كُلَّ أمرٍ بيدِ الله سبحانَهُ وتعالى - التعبيرُ عن الحيرةِ - التعبيرُ عن الرجاءِ - تحبيذُ الفكرةِ - الموافَقة . فعلُ الأمرِ منَ المعتَلِّ - علاماتُ الرَّفعِ - علاماتُ الجَزمِ - علاماتُ النَّصْبِ .	ألفاظٌ تَتَعلَّقُ بتلوُّثِ البيئةِ والمشكلاتِ التي تَنجُمُ عنه، مثلِ الأمراضِ والنفاياتِ وأنواعِ التلوثِ وحمايةِ البيئة، ووسائلِ المحافظةِ على البيئة .	**الأصوات** : الإقلابُ، التقاءُ النونِ السّاكنةِ والباءِ المُتحرِّكة، وكيفيَّةُ نطقِها، إذا انقلبتْ ميماً وتدريباتٌ على ذلك . **الاستماع** : الاستماعُ إلى نَصَّينِ من نَشْرَةِ أخبارٍ؛ يتناولُ أوَّلُهما استخدامَ الغازِ بَديلاً عن الوُقودِ، ويتناولُ الثّاني مُشْكلَةَ ارتفاعِ دَرَجَةِ حَرارَةِ الأرضِ، تليهما أسئلةٌ للاستيعاب . **الكلام** : نشاط فرديٌّ من خلالِ الوصفِ والمقارنة بين صورتينِ ونَشاطٌ ثُنائيٌّ من خلال تبادُلِ أسئلةٍ اتِّصاليَّةٍ - نَشاطٌ جَماعيٌّ؛ مقارنَةٌ بينَ عَمَلينِ . **القراءة** : قراءة حِوارَينِ ونَصَّينِ طَويلَينِ نسبيّاً، ثم قراءة نصٍّ أصيلٍ طويلٍ عن حمايةِ البيئةِ من التلَوُّث، يعقُبُ كلَّ نَصٍّ أسئلةُ استيعابٍ مُتَنوِّعَةٌ . **الكتابة** : تعبيرٌ موَجَّهٌ : تحويلُ حِوارٍ إلى نصٍّ سَرْدِيٍّ - كتابةُ موضوعَينِ طَويلَينِ– خَطٌّ: التدريبُ على خَطِّ الرُّقْعَةِ - إملاء : الهَمْزَةُ المتوَسِّطَةُ (١)
١٦	الطّاقَةُ	التعبيرُ عن عَدَمِ الدَّهْشَةِ - إبداءُ فكرةٍ - التشجيعُ على اتخّاذِ أسلوبٍ مُعَيَّنٍ - التعبيرُ عن الارتياحِ - التَّعبيرُ عن عَدَمِ استخدامِ الشَّيءِ - السؤالُ عن الأسبابِ - التعبيرُ عن الاستياءِ . علاماتُ الجَرِّ - مراجعةٌ لما سَبَقَ من أبوابِ النَّحوِ .	ألفاظٌ تتعلَّقُ بالطّاقةِ وأزمةِ الطّاقة واستهلاكِ الطّاقةِ والأجْهزَةِ التي تعملُ بالكَهرباءِ - أنواعُ الطّاقَة .	**الأصوات** : مراجعةٌ للفرقِ بينَ الظواهرِ الصوتيةِ التي عولجتْ في الكتاب . **الاستماع** : الاستماعُ إلى نَصَّينِ إخباريَّينِ يتناولُ الأوَّلُ تخفيضَ سعرِ النِّفطِ، ويتناولُ الآخَرُ آثارَ ارتفاعِ النفطِ على إحدى الدُّولِ التي تُصدِّرُ النَّفطَ، تلي ذلك أسئلةُ استيعابٍ . **الكلام** : نَشاطٌ جَماعِيٌّ من خلالِ أسئلة اتِّصاليَّةٍ ومناقشةُ موضوعاتٍ عن الطّاقَة . **القراءة** : قراءةُ حِوارَينِ ونَصَّينِ طَويلَينِ نسبيّاً، ثم قراءةُ نَصٍّ أصيلٍ طويلٍ يتناولُ أنواعَ الطّاقة، يَلي ذلك أسئلةٌ استيعابيَّةٌ ل للكشفِ عن الأفكارِ الرئيسَةِ ومدى الفَهْمِ لما قد قُرِئَ . **الكتابة** : تعبيرٌ موَجَّهٌ : كتابةُ ثلاثةِ موضوعاتٍ بعدَ مناقشتها في الصفِّ ـ خَطٌّ: التدريبُ على خَطِّ الرُّقْعَةِ - إملاء : الهَمزَةُ المتوَسِّطَةُ (٢)
			اختبِرْ نَفْسَكَ (٨)	
			الاختبارُ النِّهائي	